

## **Restaurátorský záměr na vícepráce k akci**

**"Restaurování nástěnných maleb v křížové chodbě ambitu a kapli sv. Wolfganga v objektu M1" v rámci projektu "Revitalizace areálu klášterů Č. Krumlov", reg.č. CZ.1.06/5.1.00/01.06132, realizovaného v rámci Integrovaného operačního programu, Oblasti Intervence 5.1, financovaného ze strukturálních fondů EU, Integrovaného operačního programu, Oblasti podpory 5.1.**

### **Kaple sv. Wolfganga**

#### **1/ Odkryv a restaurování zazděné gotické sedile**

##### *Popis*

Na jižní stěně presbytáře kaple sv. Wolfganga se objevují horní rohové kamenné články ozdobného zaklenutí gotické sedile. Samotná plocha sedile je vyplněna cihelnou zazdívkou z doby rokokové úpravy kaple.

##### *Postup restaurování*

Po zdokumentování rokokové dekorativní malby bude provedený celoplošný přelep jako nezbytné zajištění pro následné provedení transferu této malby po částech. Zazdívka sedile bude vybourána. Případné vápenné přemalby budou z originální gotické malby mechanicky odstraněny a povrch maleb zafixován a následně komplexně restaurován – fixáž včetně opakovaného čištění, tmelení defektů, retuš a závěrečná konzervace. Celý postup bude písemně a fotograficky dokumentován v restaurátorské zprávě.

#### **2/ Uvolnění zazdívky a následné restaurování gotického okna na jižní stěně**

##### *Popis*

Na jižní stěně lodi kaple sv. Wolfganga se částečně proznačuje obvod velkého gotického okna. Jeho existenci již předem potvrdzoval náleznost části horních kamenných článků tohoto okna z malého prostoru v 1.patře kláštera navazujícího na kapli. Na cihelné zazdívce, převážně v horní části, jsou dochovány rokokové iluzivní malby.

##### *Postup restaurování*

Po zdokumentování situace zazdívky okna bude nutné provést sondážní průzkum k určení přesné pozice hrany okenní špalety a následně proveden celoplošný přelep té části rokokové malby, kterou bude nutno odtransferovat po menších částech. Takto uvolněná zazdívka okna bude citlivě odebrána ve spolupráci se stavební firmou Vidox. V další fázi bude provedeno postupné vyhledání odkryv vlastních kamenných článků gotického okna. Případné vápenné nátěry z doby před rokokovou úpravou kaple, objevující se v celém prostoru, budou citlivě odstraněny. Finální prezentace gotického okna bude přizpůsobena míře nálezu a stavu kamenných článků. Celý postup bude písemně a fotograficky dokumentován v restaurátorské zprávě.

### **3/ Sejmutí, přemístění a konzervace náhrobku pod kruchtou**

#### *Popis*

Náhrobek se nalézá v pravé části západní stěny kaple pod kruchtou vestavěné v době rokokové úpravy prostoru lodě. Jeho osazení do stávající polohy je datováno pravděpodobně do poloviny 20.století. Je přisazen na těsno k západní stěně kde zakrývá část gotického výjevu se sv. Františkem. Náhrobek je osazen na betonovém soklu styková spára se zdivem je hrubě vyplněna tmavou cementovou směsí. Hluboký ozdobný reliéf je silně znečištěn.

#### *Postup restaurování*

Po zdokumentování bude vyjmuta cementová výplň stykové spáry se zdivem a zajištěný náhrobek uvolněn. Přes závěsnou konstrukci se zdvihacím zařízením bude náhrobek postupně položen do vodorovné polohy a přemístěn na manipulační vozík. Poté bude přemístěn do ambitu kláštera. Zde bude provedena konzervace – odstranění zbytků cementové směsi, očištění reliéfu a nápisu na lícni straně, fixáž povrchu kamene. Následně bude náhrobek osazen opět do svislé polohy na jižní stěnu ambitu v jihozápadním rohu. Celý postup bude písemně a fotograficky dokumentován v restaurátorské zprávě.

### **Spojovací chodba mezi ambitem a kostelem kláštera**

#### **1/ Restaurování nástěnných maleb**

#### *Popis*

Jedná se o spojovací chodbu mezi ambitem kláštera, presbytářem klášterního kostela a zahradou přilehlou ke kapli sv. Wolfganga. Původně byl tento prostor koncipován jako volná arkáda. Na stěnách směrem k ambitu a kostelu a na pilířích směrem do zahrady se objevuje zajímavá, pravděpodobně renesanční dekorativní výmalba. Na mnoha místech stěn i kleneb došlo k uvolnění a následné ztrátě omítek včetně maleb. Středem klenby probíhá statická trhлина. Stejná poškození se objevují klenebních výsečích na okny. Omítky stěn jsou na mnoha místech uvolněny od zdiva. Povrchy stěn a kleneb jsou překryty hlinkovými a vápennými nátěry.

#### *Postup restaurování*

Po zdokumentování výchozího stavu bude proveden podrobný sondážní průzkum celého prostoru. Vápenné a hlinkové nátěry budou postupně odstraněny. Bude provedena injektáž a konsolidace omítek s malbami včetně zajištění a vyplnění statických trhlin. Malba bude fixována a opakovaně čištěna chemickou cestou. Chybějící omítky budou doplněny a plasticky zapojeny k originálnímu povrchu stěn a kleneb. Staré nevyhovující tmely budou odstraněny a nahrazeny novými. Rozsah rekonstrukce a míry retuší vzejde z výsledků restaurátorského průzkumu následně konzultace se zástupci NPÚ a investora. Po provedení retuší a rekonstrukcí bude povrch maleb opatřen konzervačním nástřikem. Celý postup bude písemně a fotograficky dokumentován v restaurátorské zprávě.

V Praze dne 10.5.2015

akad.mal. Peter Stirber

**Peter Stirber**  
akad. malíř a restaurátor  
Spojovací 137/3, Měšice  
okr. Praha - Východ 250 64